

<sup>16</sup>Там же, p. 223.

<sup>17</sup>Malvern, Venus in Sackcloth.

<sup>18</sup>Newman, From Virile Woman to Woman Christ, p. 172—181.

<sup>19</sup>Например, Сестра Катерина использует фразу, что женщина должна стать мужчиной, чтобы попасть в Царствие Небесное, что идентично сказанному в Евангелии от Фомы. Еще более поразительно то, что в трактате рассказывается странный анекдот-метафора, в котором Иисус приказывает своим ученикам есть тело мертвого человека; тот же образ использован в двух текстах Наг Хаммади, в Евангелии от Филиппа и в Евангелии от Фомы.

<sup>20</sup>Newman, p. 178.

<sup>21</sup>Цитируется по: Baigent, Leigh and Lincoln, The Holy Blood and the Holy Grail, p. 469—470. <sup>22</sup>Stoyanov, p. 129.

<sup>23</sup>См. Birks and Gilbert, p. 80—81, и Stoyanov, p. 214—219. <sup>24</sup>Stoyanov, p. 173. <sup>25</sup>Birks and Gilbert, p. 36.

<sup>26</sup>Подлинный характер отношений между Иисусом и Иоанном Крестителем исследуется в части второй. <sup>27</sup>Calve, My Life, p. 3.

<sup>28</sup>См. библиографию работ по истории тамплиеров. <sup>29</sup>Gascoigne, The Christians, p. 78—79.

<sup>30</sup>Baigent, Leigh and Lincoln, The Holy Blood and the Holy Grail, p. 83-90.

<sup>31</sup>Там же, p. 83, цитируется М. Michelet, Procès des Templiers (Paris, 1851).

<sup>32</sup>Philippe Toscan du Plantier, Dossiers secrets J'Henri Lobineau, plate 4. См. также The Holy Blood and the Holy Grail, p. 120-123.

^Доказательства этого обсуждены также в главе шестой нашей книги.

<sup>34</sup>Barber, The Trial of the Templars, p. 12.

<sup>35</sup>Sinclair, The Sword and the Graal, p. 9.

<sup>36</sup>Hancock, The Sign and the Seal, chapter 5.

<sup>37</sup>См. Baigent, Leigh and Lincoln, The Holy Blood and the Holy Grail, p. 80.

<sup>38</sup>Knight and Lomas, The Hiram Key, p. 269 and plate 21. Knight and Lomas подозревают, что иллюстрация Lambert'a была скопирована им из одного из свитков Essene Scrolls, которые тамплиеры нашли под храмом Ирода в Иерусалиме. Однако это маловероятно: Ламберт умер в 1121 году, а девять рыцарей-основателей все еще продолжали раскопки; иллюстрация выполнена явно в средневековом европейском стиле; ни один из Свитков Мертвого моря не имеет ни одной иллюстрации любого рода. В конечном итоге остается спорным вопрос, были ли Свитки Мертвого моря и комплект документов по гипотезе Knight'a и Lomas'a текстами ессеев — см. главу 11.

<sup>39</sup>Из Lull. Liber de acquisitione terrae sanctae (March 1309), цитата из Hillgarth, Lull and Lullism in Fourteenth Century France, p. 104. В латинском оригинале написано: Pars ista osi-endit pericula naviculae Sancti Petri et primo sic: Inter christianos sunt forte multa secreta de quibus